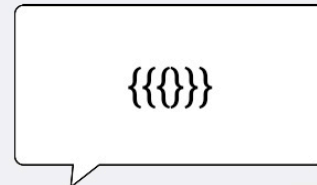


No Man's Land !

Chroniques d'une frontière



Théâtre gestuel
Création 2023
Tout public

innee
ASSOCIATION CULTURELLE ET CREATIVE

Contact

Guenièvre Busto

06 07 31 09 19

association.inuee@gmail.com

« *Un désert, c'est bien fait pour se rencontrer* »
Jean Cayrol

SOMMAIRE

4

SYNOPSIS

5

GENÈSE DU PROJET

6

UN THÉÂTRE PHYSIQUE

6

UN SPECTACLE A LA CROISÉE DES DISCIPLINES

7

UN THÉÂTRE PAYSAGE

7

A COTÉ DE LA CRÉATION

8

CALENDRIER DE PRODUCTION

NO MAN'S LAND ! Chroniques d'une frontière

CRÉATION 2023

Théâtre gestuel. Tout public.

Mise en scène & Jeu Guenièvre Busto et Julie Dupuy

Création musicale et lumière Guillaume Novella

Regard plastique et scénographique Clara Lemerancier

En partenariat avec l'Espace Artaud (Mairie du 4^{ème} Lyon), l'Espace 1500 d'Ambérieu en Bugey et l'Odyssee/L'Autre Rive de la Ville d'Eybens.

Production : Īnuée / Les Raccrocheurs

Coproduction : En cours.

SYNOPSIS

Deux soldats à un poste frontière

Entourés par le désert

Deux soldats – un peu de guingois - de deux états voisins et ennemis.

Ennemis depuis toujours. On ne sait pas pourquoi.

Peut-être parce que.

Deux soldats qui gardent la ligne de front de chaque souveraineté.

Avec panache. Ou tout du moins ils essaient.

Deux soldats

Des guerriers, des fous furieux

Deux personnes

Des romantiques, des âmes douces (des fous furieux)

Qui parfois ont envie d'autre chose,

danser le foxtrot, peupler le désert d'Apollinaire, boire un spritz, percer le ciel à la baïonnette

Deux histoires

face à face

dans un no man's land.

GENÈSE DU PROJET

L'idée du spectacle part de deux séquences du film « Foxtrot » de Samuel Maoz, un film sur l'occupation militaire.

D'abord la vision d'un poste frontière en plein désert. Et de soldats qui veillent près d'une vieille table, d'un parasol qui s'effondre et d'une barrière qui s'ouvre et se ferme sur le vide absolu. Lorsque la barrière s'ouvre, un chameau passe lentement.

La deuxième séquence est une danse vive, serpentine, étrange, la danse d'un soldat qui se contorsionne autour de son fusil mitraillette. Sa danse autour de la violence est un moment assez hypnotique.

A partir de ces séquences, il nous est resté cette situation : **Deux militaires - deux êtres humains - à un poste frontière, mitraillette au bras, droits comme des I, face à face, à longueur de journée, au milieu de nul part.**

Que se passe-t-il, lorsqu'il n'y a rien autour de soi, sauf un autre être ? Mais de l'autre côté.

Christine Arbarret définit la frontière comme « une construction territoriale qui met de la distance dans la proximité ». C'est une définition qui nous amuse beaucoup et sur laquelle nous avons envie de jouer. Nous aimerions ouvrir une perspective sur la frontière et son ambiguïté, sur cette notion essentielle à la constitution de l'humain comme être situé qui se situe.

Nous **poserons le doigt, avec délicatesse et un brin d'humour, sur la thématique de la frontière et fouillerons les multiples facettes de cette ligne** : frontière réelle, frontière symbolique, frontière imaginaire, frontière comme point de rencontre avec l'altérité, frontière comme point de confrontation, frontière comme ligne constitutive d'une identité, frontière intime entre ce qui fait de moi un Homme et ce qui fait de moi un fou.

Nous avons envie de situer l'action dans un désert, dans un temps et un espace en suspension, jouant le contraste entre un monde conçu à partir de géométrie et de lignes et un espace fait de fluidité, de passages et des formes indéfinies. Un lieu où l'on sent l'équilibre délicat entre la vie et la mort.

Un titre s'est imposé : No Man's land.

La terre d'aucun homme, la terre sans hommes. Être dans le vide.

Nous aimerions créer un espace où le sens vacille, où ces deux soldats ennemis, ces deux êtres humains peuvent peut-être se rencontrer.

UN THÉÂTRE GESTUEL

« No Man's land ! Chroniques d'une frontière » est un **spectacle de théâtre gestuel et physique**.

Sur un plateau presque nu, où la frontière sera figurée par une simple ligne et/ou par un faisceau lumineux, deux comédiennes se feront face et « tiendront » cette frontière.

Conçue comme une tragicomédie, proche de l'humour des Monty Python, ce spectacle met en scène deux soldats semblables à deux Charlots auxquels nous aurions donné un fusil.

Parfois exposant leur capacité militaire, jouant à la roulette russe, parfois inventant une langue pour communiquer, lisant et relisant les lettres de leurs amours lointains, souvent perdus entre leur rôle de soldat et leurs désirs de bouffonnerie, toujours à la limite entre rire et violence, ces deux personnages vont explorer leur humanité alors qu'il n'y a plus rien autour d'eux.

De quelle manière communiquer autrement que par la parole? Quel est le pouvoir du langage non verbal?

Les deux personnages chercheront à trouver des moyens de confrontation, de rapprochement, de communication ou d'évitement, au-delà du langage – en inventant un nouveau langage - pour poser la question de l'altérité et interroger la figure de l'ennemi.

Le corps appelle une écriture vive, de plateau, proche du clown et de l'improvisation. Il s'agira de mettre le corps, le geste, la création musicale au cœur du projet. Il y aura un grand travail autour des deux silhouettes, de leurs costumes. Nous aimerions créer des silhouettes à la limite de l'humain, portant des masques ou des éléments de costumes qui disproportionnent leur corps et en modifie l'équilibre.

Le théâtre physique permettra également au spectacle de rencontrer un **public large**, ne parlant pas ou peu français. Il s'agira en effet de pouvoir **jouer en France, devant un public de langue française ou étrangère, mais aussi à l'international** dès la seconde saison d'exploitation

UN SPECTACLE À LA CROISÉE DES DISCIPLINES

Le travail de création se fera à partir d'une écriture plateau. Les résidences seront des temps de recherche et d'expérimentation permettant de brasser différents matériaux : travail corporel, recherches plastiques, projections vidéos, enregistrements sonores,

textes littéraires et philosophiques (sur le militaire, la frontière, la géopolitique, l'absurde, des extraits de Michel Foucault, Albert Camus, Marguerite Yourcenar, etc), des vidéos, des musiques.

La création mobilisera **deux comédiennes, un créateur son, un créateur lumière, une scénographe**. La scénographie formant une part essentielle du spectacle aux côtés du jeu d'acteur, **une artiste plasticienne vidéaste - Clara Lemercier** - pensera la scénographie à nos côtés.

Avec ce projet, nous croiserons le théâtre physique, la musique et les arts plastiques pour **trouver ce qu'il y a d'universel dans ce face-à-face de part et d'autre d'une frontière**.

UN THÉÂTRE PAYSAGE

Nous voyons la création comme un théâtre paysage, c'est-à-dire avec une scénographie simple mais très picturale, permettant d'immerger le spectateur dans un lieu désertique.

La scénographie et les recherches sur la lumière et l'environnement sonore permettront de créer des tableaux vivants, en envisageant la scène comme un paysage. Plateau nu, lumière de l'aube ou du crépuscule, faisceau lumineux pour matérialiser la frontière, bruit de vent, de chuchotements.

A COTÉ DE LA CRÉATION

Parce que l'association Ìnuée aime tisser des liens entre création artistique et sciences sociales, nous aimerions enrichir la création en proposant des rendez-vous trimestriels ouverts au public, en invitant des chercheurs, des intervenants d'horizons différents et des artistes autour du spectacle et de sa thématique

L'idée serait de composer une table ronde avec des personnes qui pourraient apporter des points de vue différents sur la thématique de la frontière : universitaires, personnes du monde associatif, transfrontalier ou étudiant erasmus, autant de points de vue différents pouvant enrichir notre vision.

Calendrier de production

Du 27 juin au 11 juillet 2022 : 15 jours à l'Espace Artaud, Lyon

> Résidence à la table et de recherche plateau

Du 12 au 24 Septembre 2022 : 10 jours à l'Espace Artaud, Lyon

> Résidence de recherche plateau

Du 14 au 26 Novembre 2022 : 10 jours

> Résidence technique et scénographique

Du 09 au 14 Janvier 2023 : 7 jours à l'Espace 1500, Ambérieu en Bugey

> Résidence de répétitions

Du 13 au 20 février 2023 : 7 jours à l'Autre Rive, Ville d'Eybens

> Résidence de finalisation

Mars 2023 : 10 jours

> Résidence de finalisation et Premières

Association Inuée

Association culturelle et créative

Artistes porteuses du projet : Guenièvre Busto et Julie Dupuy

39 Rue Georges Courteline

69100 Villeurbanne - France

association.inuee@gmail.com

<https://www.inuee.fr>