



Oeuvre «Real Time» de Marten Baas, Venise

TEMPO !

Création 2027

“
Année

CONTACT ARTISTIQUE TEMPO !

Julie Dupuy | 07 82 30 41 46
association.inuee@gmail.com

« Le temps n'est pas une simple donnée, objective et mesurable,
le temps est aussi un souffle, un rapport au monde. »

« On le voit chaque jour sur le plan structurel et culturel : l'accélération sans limite conduit à une pétrification progressive des individus au bord de la rupture (augmentation de la vie nerveuse ou de la dépression à cause du burn-out d'un côté, sensation de vide ou expérience de l'ennui de l'autre). Le temps continu et ininterrompu de la vitesse sans fin des rythmes de vie que nous nous infligeons provoque une réaction paradoxale dans le psychisme humain : la désarticulation et la désynchronisation. Autrement dit, l'être humain est pétrifié d'avoir trop accéléré. »

Aliocha Wald Lasowski, *A chacun son rythme - Petite philosophie du tempo à soi*

« Ce qui me gêne dans le sentiment que tout s'accélère, c'est que c'est un peu un sentiment d'élite. Quand vous vous retrouvez sans boulot, à en chercher pendant deux ans en envoyant vos lettres de motivation sans recevoir aucune réponse, de même si vous êtes paralysé, malade, isolé, vous êtes à la marge de cette accélération et vous avez d'autres problèmes, voire le problème inverse dans un monde qui est plutôt fait pour ceux qui accélèrent. Le feuilletage du temps amène un feuilletage de l'expérience. »

Jérôme Lèbre, émission «Avec Philosophie», France Culture, 20/10/2022





SOMMAIRE

1 DISTRIBUTION

2 RÉSUMÉ

3 NOTES D'INTENTION

5 QUELQUES INSPIRATIONS

7 LE PROCESSUS D'ECRITURE

10 L'EQUIPE

13 CALENDRIER DE CRÉATION

14 LE COLLECTIF

15 CONTACT

Distribution

Ecriture collective

Mise en scène Julie Dupuy

Scénographie Heidi Folliet

Musique live Victor Roux

Jeu Baptiste Allaert, Guenièvre Busto, James Gonin, Audrey Tardy

Création lumières Mathilda Bouttau

Création costumes Clara Jude

Production

ÏNUÉE

Coproduction et accueil en résidence

En cours

Ville de Lyon, CLEA Toulon-sur-Arroux.

Projet de territoire réalisé avec le soutien
du dispositif "Aide à la Transmission" de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Résumé

TEMPO ! est une pièce mêlant théâtre et musique live, écrite collectivement à partir d'improvisations et de témoignages collectés sur le territoire.

Burlesque et poétique, TEMPO ! questionne la relation que nous entretenons avec le rythme dans nos vies. Rassemblant au plateau un musicien et quatre comédiens et comédiennes, la pièce comprendra plusieurs scènes entrecoupées d'intervalles proposant des expériences musicales et corporelles, comme autant de tentatives - réussies ou ratées ! - de repenser le rythme.

Ensemble, nous explorerons nos contradictions, nos élans, nos luttes pour tenter de trouver le "bon" tempo dans la multiplicité des rythmes.

Note d'intention

Au coeur du sujet de **TEMPO !** : le rythme. Le rythme de nos vies. Le rythme de nos corps. Le rythme en soi, et le rythme autour de soi. Comment concilier les multiples rythmes qui nous composent ? Ces rythmes sont-ils nécessairement guidés par l'accélération ? L'accélération et la suspension peuvent-elles être compatibles ? Complémentaires ? Et, osons-le, toutes deux vertueuses ?

Nécessairement, poser la question du rythme pose la question de la **partition individuelle et collective**.

A l'heure où l'accélération semble être le rythme qui guide notre société, où le crédo de l'efficacité a envahi jusqu'à nos sphères les plus intimes, j'ai l'envie, brûlante, de me saisir de ce sujet. Nous vivons dans une lutte folle contre le temps qui passe, **une course qui m'apparaît à la fois totalement absurde, nécessairement politique et irrésistiblement touchante**. Avec humour, questionner nos contradictions, nos élans, notre quête du bon tempo. Le faire avec du théâtre, mais aussi de la musique, du corps, du rythme. Puisque nous sommes dans la roue de la vie, il va bien falloir se demander quel tempo nous souhaitons donner à cette grande aventure, quelle place nous laissons à l'urgence, quelle place nous laissons à l'improvisation, et quelle place nous accordons à la résonance.

Dans ces questions, les réflexions des philosophes et des sociologues Hartmut Rosa, Aliocha Wald Lasowski, Paul Virilio, Georg Simmel - et d'autres ! - nous accompagneront autant que les « savoirs chauds », le vécu des personnes.

Une affaire de rythmes

Pour Aliocha Wald Lasowski, musicien et philosophe, «*il n'y a pas de rythme de vie ou du vivant sans décadrage, réajustement, irrégularité*», sans la quête d'un «rythme à soi» singulier qu'il appelle le «tempo».

C'est précisément sur la notion de tempo que le spectacle s'articulera. C'est cette recherche, à la fois individuelle et collective, intime et politique, qui sera au cœur des scènes et des intermèdes. Jouer de la pluralité des rythmes au plateau : il y a le personnage en prise avec le temps, mais aussi le comédien, le musicien en tant que personne, le collectif qui monte la pièce, le spectateur qui est dans la salle... Chacun a un tempo, et comment les accorder ?

L'accélération peut-elle être positive ? Comment s'en amuser ? Comment la détourner ?
Comment la contrer ?

Quelle place pour le jeu, la contemplation, le relâchement, la chute, l'improductif ?

Comment rester en accord avec les différents rythmes qui nous composent collectivement ?

Que faire de nos contradictions rythmiques ?

Comment se défaire d'une cadence lorsqu'elle devient étouffante ?

Comment trouver ce *bon tempo*, si tant est qu'il existe ?

En 2025, l'envie, brûlante, de se saisir de ce sujet, avec humour. Le faire avec du théâtre, mais aussi de la musique, du corps, du rythme. Puisque nous sommes dans la roue de la vie, il va bien falloir se demander quel tempo nous souhaitons donner à cette grande aventure, quelle place nous laissons à l'urgence, quelle place nous laissons à l'improvisation, et quelle place nous accordons à la résonance.

Julie Dupuy - Metteuse en scène

Note d'intention musicale

Ma proposition musicale accompagne cette exploration en jouant avec les fondements mêmes de la temporalité sonore : répétition, accélération, arythmie, densification.

À partir de motifs simples, j'étire, ralenti ou compresse la matière sonore pour révéler des détails normalement imperceptibles, comme si le temps devenait un microscope capable de faire apparaître silences, résonances et spectres cachés. La musique traverse ainsi plusieurs formes, composition, bruitage, paysage sonore, design sonore, pour créer des boucles géométriques, des textures sans pulsation, des drones ou des rythmiques inédites.

Toujours au service du jeu et de la mise en scène, elle peut souligner une émotion, déplacer le regard ou proposer un contrepoint sensible. Interprète, compositeur et multi-instrumentiste depuis plus de vingt ans, habitué aux créations scéniques, interactives et chorégraphiques, je privilégie une écriture collective afin de mettre mes outils au service de l'univers dramaturgique et de faire de la musique un partenaire actif de la scène.

Victor Roux - Compositeur et interprète

Quelques inspirations

Absurdités rythmiques

(Certaines) entreprises ont un problème avec la "pause-pipi"

Par Anaïs Chabalier
Publié le 13 mai 2016 à 18h26



Image d'illustration d'un rouleau de papier toilette (Mood Board/Rex Featur/REX/SIPA). MOOD BOARD/REX FEATUR/REX/SIPA

[Lire plus tard](#) [Google Actualités](#) [Partager](#)

Temps de lecture : 5 min.

Porter des couches pour être plus productif ? C'est ce à quoi seraient confrontés les salariés d'une usine américaine de volailles. Et ils ne sont pas les seuls à se plaindre de ce type de méthodes...

Accroître la productivité des salariés, à quel prix ? Tyson Foods, géant mondial de la volaille, a frappé fort, si l'on en croit ses employés. La grande majorité d'entre eux affirme devoir porter des couches pour "maintenir la vitesse de production", révèle l'ONG britannique Oxfam dans une étude.

Face à ce climat de terreur, les employés "urinent et défèquent debout face à la ligne d'assemblage, réduisent leurs prises de liquides et fluides à des niveaux dangereux".

5 ÉTAPES POUR RENDRE SA TO DO LIST RÉELLEMENT EFFICACE

Thomas Meyer • décembre 23, 2020

Comment vous sentez-vous à la fin de votre journée ?

Si vous voulez savoir comment en finir avec la frustration des listes qui s'allongent, le stress qu'elles engendrent, le « trop » de choses à faire sans savoir « quand » les faire, cet article est pour vous : nous y détaillons les 5 étapes pour faire de votre to-do list une véritable alliée de votre productivité !

Voyons cela ensemble !

SOMMAIRE

[Introduction : Qu'est-ce qu'une to-do list ?](#)
[Pourquoi vous en avez besoin ?](#)
[Étape 1 : Bien choisir son support de to-do list](#)
[Étape 2 : Bien déterminer ses tâches dans sa to-do list](#)
[Étape 3 : Bien exécuter ses missions et les intégrer dans sa routine](#)
[Étape 4 : Mettre son planning au service de sa to-do list](#)
[Étape 5 : Associer sa to-do à sa done list](#)
[Bonus : Notre sélection de 10 logiciels de to-do](#)
[Conclusion : Les 5 ingrédients de la recette de votre to-do](#)

Usage du mot « todo list »

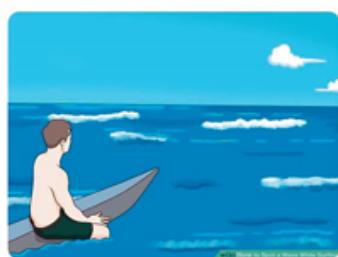
Évolution historique de l'usage du mot « todo list » depuis 1800



Le Monde

 Se connecter

- je me demande ce qui passe à la télé.



Gilles Vernet : « Dépêche-toi », « attends », les parents stressent, les enfants subissent

A une époque de profondes mutations, le rapport au temps est chamboulé. Nous avons invité des personnalités et des anonymes à se confier sur ce vaste sujet. Cette semaine, le trader devenu instituteur, Gilles Vernet.

Par Anne-Sophie Novel

Publié le 23 septembre 2016 à 07h48, modifié le 23 septembre 2016 à 12h42 •  Lecture 6 min.

LE MONDE *diplomatique*

NUMÉRO DU MOIS ARCHIVES CARTES AUDIO MANIÈRE DE VOIR HORS-SÉRIES

«Karoshi»

En 1982, le vocabulaire japonais s'est enrichi d'un terme nouveau, élaboré par trois médecins : *karoshi*, la mort par excès de travail. Le diagnostic est établi selon des règles précises, dûment quantifiables. Pour en être déclaré victime en cas de suicide, par exemple, il faut avoir fait cent soixante heures supplémentaires le mois précédent l'acte. Pour les morts par accident cardio-vasculaire, cent suffisent.

LEXPRESS POLITIQUE MONDE ÉCONOMIE
MONDE ASIE - PACIFIQUE LE JAPON

Japon: le gouvernement veut forcer les employés à prendre des vacances

Actualité. Au Japon, le gouvernement travaille sur des lois devant pousser les japonais à partir en vacances.

Pierre Lemerle | Publié le 09/01/2015 à 16:45

[Offrir l'article](#)



Le Premier ministre japonais Shinzo Abe le 24 décembre 2014 à Tokyo.
afp.com/Toshifumi Kitamura

"Le travail c'est la santé. Ne rien faire, c'est la conserver". Voici un message que le gouvernement japonais aimeraient bien faire passer à ses compatriotes. D'après le quotidien *The Telegraph*, le gouvernement va exiger des entreprises qu'elles poussent leurs employés à prendre des vacances.



Mr. Karoshi (過労死さん)

Test Avis (2) Proposer mon test PS3

18.5 Donner mon avis sur PS3

Bande-annonce

Synopsis : Karoshi est un jeu de réflexion disponible en téléchargement sur le Playstation Store. Votre objectif sera ici de faire mourir Karoshi, un employé japonais déprimé, et ce par tous les moyens. Vous devrez donc résoudre divers casse-tête pour permettre au pauvre homme de mettre fin à sa vie de servitude sous le joug du capitalisme.

Sortie : 06 avr. 2011 Caractéristiques détaillées ▾

- Jean, enchanté : c'est moi qui serai en charge de votre burnout.



Wikihow museum

Le processus d'écriture

La collecte : collecte de ressentis du temps auprès de différents territoires et publics

Le rapport au temps n'est pas le même à la ville ou à la campagne, lorsqu'on est enfant et lorsqu'on est adulte, lorsqu'on se sent entouré socialement ou lorsqu'on est isolé, lorsqu'on est inséré dans la vie professionnelle ou lorsqu'on en est exclu, par contrainte ou par choix... L'envie d'écriture part de la richesse de cette variété de ressentis du temps, de ces différents tempos.

Au fil de la création, nous poserons notre micro dans des centres sociaux, des écoles, des résidences seniors, des maisons, des missions locales, en ville, en zone périurbaine et en zone rurale pour saisir quel est le rapport au temps d'un ensemble de personnes. Cette collecte n'a pas une visée sociologique : elle sera un éclat, une empreinte, une matière vivante dont nous nous inspirerons. Ces ressentis viendront nourrir la création, les improvisations.

Intitulé « Viens nous donner ton tempo ! », ce rendez-vous est un espace pour questionner notre relation au temps. Cette collecte s'inscrit en collaboration avec la photographe Ilaria Triolo. Nous souhaitons créer une exposition photographique et sonore sur le ressenti du temps. L'approche photographique mêlera des photographies symboliques et des portraits illustrant le rapport au temps des personnes interrogées, comme un paysage visuel et sonore du tempo des personnes.

La musique au coeur de l'écriture

Le rythme est au coeur du spectacle. Aussi, la présence d'un musicien en live est apparue très naturellement nécessaire.

La musique, particulièrement, explore la notion de tempo. Elle joue de la vitesse, de la suspension, du contretemps, d'improvisation. Le temps peut être un élément d'accélération autant qu'un élément de suspension, le contretemps permet de créer du temps dans du temps. La musique ouvre mille possibles, mille réalités rythmiques. La musique autant que l'écoute permettent de sortir des codes.

Partition musicale et théâtrale se nourriront mutuellement dans l'écriture. Pour la partition musicale, nos recherches se tourneront sur les notions de boucle, de musique répétitive, d'accélération, de dépression, de retour au silence et explorera également la création de paysages sonores intérieurs.

L'écriture au plateau

A partir de la matière collectée et de différentes situations inspirées de faits réels ou fictifs, nous écrirons une succession de scènes, toutes évoquant le rapport au temps. **Il s'agira de travailler sur l'absurdité, le paradoxe, le burlesque de nos situations, avec souvent un brin d'humour.** Travailler l'imbrication de ces scènes : quels personnages reviennent d'une scène à l'autre ? Est-ce que le choix de l'un entre en écho avec la vie de l'autre ? Comment tous luttent, dans la sphère intime, collective et politique, pour trouver leur «bon» tempo ? Comment traversent-ils l'accélération, la suspension, la lenteur, le contretemps, l'imprévu, l'ennui ?

Le travail de Charlie Chaplin et de Buster Keaton, mais également le théâtre épique de Brecht seront sources d'inspiration pour l'écriture et les improvisations.

Ces scènes seront entrecoupées d'intermèdes où musicien, comédiens et comédiennes exploreront la notion de rythme au plus près du public. Nous mêlerons scènes et adresse directe au public. Les comédiens et comédiennes se changeront à vue, mettront en place le décor à vue et ces changements seront autant d'occasion d'interroger notre rapport au temps : combien de temps mettent-ils ? Ont-ils à ce moment-là un rôle à jouer ou bien sont-ils « au bout du rolet » ? Sont-ils efficaces dans leur mouvement ? Ont-ils une partition précise à jouer ou prennent-ils des libertés ? Et au fond, a-t-on un rythme commun lorsqu'on partage une salle de spectacle ? Ne pense-t-on pas parfois à toute autre chose ? A sa liste de courses, par exemple ?

Ces interscènes seront l'occasion de **s'interroger sur le temps présent, de jouer sur le ressenti de sa durée, de proposer des expériences sensibles et corporelles.**

Origine de l'expression “être au bout du rouleau” - Projet Voltaire

« Pour comprendre l'origine de cette expression, il faut remonter au XIV^e siècle. À cette période, (...) on utilisait un bâton de buis ou d'ivoire pour y enrouler des feuilles, écrites sur une seule face et collées bout à bout. Ces ancêtres du livre étaient appelés des rôles. (...) C'est du côté du théâtre qu'arrive une première version de l'expression. À l'époque, les dialogues des acteurs étaient écrits sur ces fameux rôles. Lorsqu'une personne avait peu de texte dans la pièce, on appelait cela un rôlet. Au XVII^e siècle apparaît ainsi l'expression « Être au bout de son rôlet » pour désigner quelqu'un qui est démunie face à une situation, ne sachant que dire et que faire. Au XIX^e siècle, le terme rôlet se transforme en rouleau, se libérant de sa connotation théâtrale. « Être au bout du rouleau » symbolisait donc toujours l'idée d'être démunie mais surtout au bout de ses ressources financières. L'expression a évolué petit à petit et on l'utilise dorénavant pour parler d'un déclin physique, moral ou financier. Au final, que l'on soit acteur ou non, il faut savoir se préserver pour puiser dans ses ressources. Le mieux reste peut-être de se reposer à tour de rôle pour être toujours plein d'énergie...»

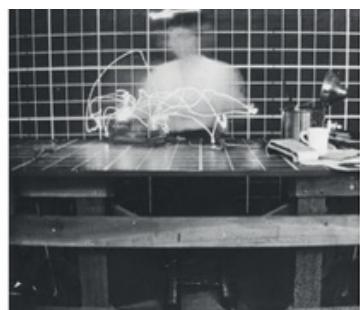
Recherches scénographiques

A l'image du monde capitaliste et productiviste, la recherche scénographique s'inspire d'abord du crédo de l'efficacité. Dans les écoles d'ingénierie moderne, on apprend à décortiquer le minutage des processus de production pour voir où l'on peut gagner des microsecondes en changeant le mouvement - chaque seconde inutile étant une perte sèche de productivité. Attraper, tenir, insérer, lâcher.. A chaque mouvement est associé du temps.

INSPIRATIONS : Time and motion study - Franck et Lilian Gilbreth (XXème siècle)



Source: Wikipedia
Link: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Original_Films_of_Frank_Gilbreth,_Part_1,_1911-1912_\(1\).avi](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Original_Films_of_Frank_Gilbreth,_Part_1,_1911-1912_(1).avi)



Peu à peu, les éléments scénographiques et leur prise par les comédien.nes échapperont au crédo de l'efficacité pour réaccorder une place à la perte de temps, au relâchement, au repos, à l'erreur, à l'imprécision, à la liberté de l'improvisation, aussi.



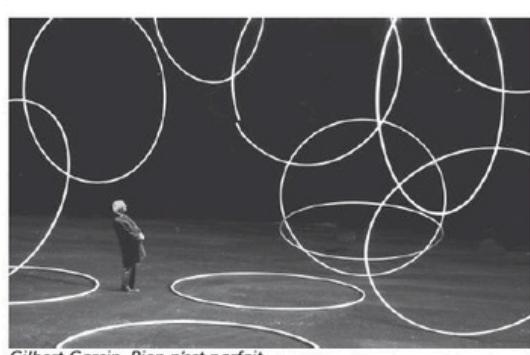
Joshua K Jackson



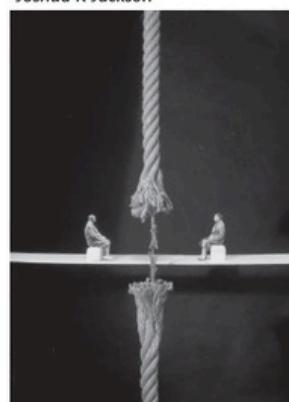
Joshua K Jackson



Gilbert Garcin, Se rendre utile



Gilbert Garcin, Rien n'est parfait



Gilbert Garcin, L'heure exquise



Sébastien Pelletier-Pacholski

L'équipe



JULIE DUPUY Mise en scène

Julie Dupuy est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme d'abord auprès de la Cie Kaleidoscope, Sophie Vaude, Benjamin Moreau puis intègre l'école La Scène sur Saône à Lyon en 2014, où elle travaille notamment avec Heinzi Lorenzen, Julio Guerreiro et Nathalie Rachel-Legros. Diplômée d'un licence en droit internationale puis d'un master Direction de projets culturels à Sciences Po Grenoble, elle co-fonde le collectif *inuée* en 2021 avec l'envie de travailler à la croisée de l'artistique et du social.

Créée en 2021, sa première mise en scène *La Zone* tournera en salle et en hors-les-murs (*L'Odyssée/L'Autre Rive*, Festival *Textes en l'air*, Festival *Tout le Monde Dehors*, *Train Théâtre*, *L'Isle d'Abeau*, *Le Totem...*) sur plusieurs départements. Aux côtés de la pièce, elle crée, en partenariat avec la Fondation de France, la DAAC de l'Académie de Lyon et le journal *Tout va Bien*, le parcours « *Décryptage* » qui se déploiera sur plus de 15 établissements scolaires en Auvergne-Rhône-Alpes, accompagné du spectacle. Elle met en oeuvre plusieurs actions culturelles et créations participatives auprès de différents publics (EHPAD, collégiens, lycéens, décrocheurs scolaires...). En tant qu'interprète, elle travaille avec la Cie *Réverbère* (*Lettres à nos morts*, *Nyx*), la Cie *Eaux Fortes* (*Les Sorcières de Salem*), et au sein du collectif *inuée* sous la direction d'Heidi Folliet (*La Barbe*) et de Guenièvre Busto (*No Man's Land - chroniques d'une frontière*). *TEMPO!* est sa deuxième mise en scène professionnelle.



HEIDI FOLLIET Scénographie

Heidi étudie la scénographie et les costumes à la Cambre, école d'art de Bruxelles. Elle se rapproche ensuite du théâtre et du travail collectif en poursuivant ses études au Théâtre National de Strasbourg qu'elle intègre en 2013. Depuis 2016, elle travaille en tant que scénographe aux côtés de Mathilde Delahaye, Maëlle Dequiedt, Louise Dudeck, Bérangère Janelle, ou encore Alexis Armengol. En 2018, elle réalise une première mise en scène " «la Vie devant soi grâce au dispositif des Envolées. Elle est membre active de l'association *inuée* depuis 2019. En 2021 elle co-fonde « *La Villa Moulins* », un atelier d'artistes à Lille. Elle met en scène en « *La Barbe* ».



VICTOR ROUX Musique live

Victor Roux est musicien, vidéaste et plasticien, spécialisé dans les créations sonores et vidéos. Issu d'une formation en composition électroacoustique et musiques amplifiées à L'ENMV à Villeurbanne de 2003 à 2007, il développe sa carrière de compositeur, arrangeur et interprète multi-instrumentiste. Il se spécialise plus récemment dans l'image comme réalisateur, monteur et étaonneur pour des clips et des court-métrages. Il a à son actif plusieurs installations audio-visuelles interactives - *Les Hommes Debout* (AADN, depuis 2009), *Filaments* (AADN, 2010)... Il collabore avec différents artistes sur des créations scéniques en tant que musicien ou vidéaste : *TOXIC Cie It's ty time* (2019/2020), *Cie mouvementé* (2018)... En 2025, il donne vie à son premier album, *Le Monstre et la Maison*. Après des années à tourner sur la scène musicale française, côtoyant des artistes comme Pomme, Ben Mazué, Chaton, Eddy La Gooyatsh, Ycare, Emma Daumas, Al-hy, ou encore Laurent Lamarca, c'est aujourd'hui sous son nom qu'il dévoile une pop francophone oscillant entre des influences vintages et sonorités modernes.



BAPTISTE ALLAERT Comédien

Issu du conservatoire de Nantes, Baptiste Allaert obtient son diplôme d'études théâtrales (DET) en 2017. Avide d'expérience, de défis et de nouveauté, Baptiste Allaert se forme et joue par la suite dans plusieurs types d'arts. Tout de suite après le conservatoire, il est en formation au CNAC pour pratiquer l'art du Clown avec notamment Cédric Paga, Paola Rizza, Catherine Germain, Gilles Defacques, Adèle Node Langlois et François Cervantes. Bassiste et Chanteur, il est également musicien dans différentes formations

musicales et compositeur du groupe « Cerf-Volant ». Il rencontre en 2018 le metteur en scène nantais, Tanguy Malik Bordage et travaille avec lui aujourd'hui sur plusieurs spectacles et projets cinématographiques comme Guerrières (2019), Kali Yuga (2021) ou bientôt La Baghavad-Gita (2026). En 2021, il rejoint aussi la Compagnie DCA et joue depuis dans plusieurs projets scéniques. Il est notamment en tournée depuis 2 ans dans la dernière création de Philippe Decouflé, Stéréo, mêlant danse, théâtre et musique. En 2024, la Compagnie de cirque belge, Backpocket, l'embarque pour leur prochaine création 2025, The Award.



GUENIEVRE BUSTO Comédienne

Guenièvre est comédienne et metteuse en scène. Elle passe un bac option théâtre en partenariat avec la Comédie de Valence. Suit un master recherche en histoire de l'art et cinéma. Elle intègre ensuite l'école de théâtre la Scène-sur-Saône et travaille avec plusieurs compagnies lyonnaises. Très sensible aux écritures contemporaines, elle participe au festival « En Actes » dédié au théâtre contemporain et joue « Neufs portraits » de Thibault Fayner, mis en scène par Anne-Laure Sanchez au TNP. Elle joue également dans "Nature morte dans un fossé" de Fausto Paravidino, en parallèle du festival Quai du Polar. Elle travaille avec la Cie Saté-Atre sur la pièce « Les retrouvailles » de Adamov. Elle aime collaborer avec des artistes et travaille par exemple avec la vidéaste Clara Lemercier sur sa dernière création « Protocole 34 », sélectionné au festival Si Cinéma en 2022. En 2022, elle intègre le collectif īnuée, et co-écrit avec Julie Dupuy le spectacle « La Zone ». Elle écrit et met en scène le spectacle « No man's land – Chroniques d'une frontière ». Elle fait partie du comité des JLAAT, ce qui lui permet de continuer à se former aux dramaturgies les plus en lien avec le monde actuel. Elle proposera une mise en lecture du texte « 65 rue d'Aubagne » de Mathilde Aurier dans le cadre du festival des Contemporaines 2025.



JAMES GONIN Comédien

Comédien formé au théâtre contemporain et à la comédie burlesque à la Scène sur Saône, James multiplie les expériences de jeu au théâtre avec la Compagnie la Nouvelle Fabrique, Ring Théâtre, le collectif īnuée ou encore Volodia Théâtre, à la télévision (série Chérif), sur des opérettes avec la Cie CALA ou bien au café théâtre avec Le Nombril du Monde. Travail du corps, travail du rythme, il est motivé par la découverte de nouveaux univers, de nouvelles approches et de nouveaux langages.

AUDREY TARDY Comédienne

Audrey s'est formée à l'école de la Scène sur Saône à Lyon. Parallèlement, elle se forme en Body Mind Centring, pratique somatique qui vise une approche du corps en mouvement, sur les bases du toucher, de l'anatomie et du ressenti. En 2014, elle fonde avec Camille La Marche Bleue et joue dans Les vagues, en 2015, adaptation du roman éponyme de Virginia Woolf, Mercier et Camier, en 2019, d'après l'oeuvre de Samuel Beckett. Aujourd'hui, elle poursuit son travail de mise en scène avec des créations mêlant amateurs et professionnels, femmes et hommes d'âges, de nationalités, de milieux divers (Les sorcières de Salem en 2023, La Conférence des Oiseaux en 2024...).



MATHILDA BOUTTAU Création lumières

Après une formation en design à l'ENSAAMA (Paris XV), elle intègre un BTS Audiovisuel et travaille sur des courts métrages et des publicités en tant qu'opératrice et assistante caméra. Se spécialisant ensuite dans l'éclairage et obtient en 2023 un master en Conception lumière à l'ENSATT. Elle travaille actuellement dans le milieu du concert, notamment sur la tournée Consolation de Pomme. De par sa formation multidisciplinaire en design, vidéo et cinéma, Mathilda veille à la cohérence visuelle globale des projets auxquelles elle participe.



CLARA JUDE Costumes

Clara initie ses études aux Beaux Arts de Toulouse (ISDAT), dont elle ressort avec un DNA mention « expérimentation et invention ». En 2019, c'est vers le costume dans le spectacle vivant qu'elle décide de se tourner en intégrant l'ENSATT en conception costume. Elle crée pour le théâtre, mais aussi pour la danse, le cirque et la musique.

Calendrier de création

2025-2026

Juin 2025 - Juin 2026 : Collecte

Novembre 2025 - Février 2026 : 1er labo | Travail à la table & recherche au plateau | Projet de territoire en partenariat avec la Ville de Lyon (Résidence autonomie seniors Charcot et Ecole Buisson)

Eté 2026 : 2ème labo | Recherche au plateau et recherches scénographiques

2026-2027

Octobre 2026 : 10 jours de résidence - Moulin des Roches (Toulon sur Arroux)

Février 2027 : 10 jours de résidence - Lieu à définir

Avril 2027 : 10 jours de résidence - Lieu à définir

Printemps - été 2027 : Sortie du format hors-les-murs

Automne 2027 : 10 jours de résidence et premières en salle - Lieu à définir

LE COLLECTIF ÌNUÉE

ÌNUÉE est une association coopérative de projets artistiques et culturels basée à Villeurbanne, en Auvergne-Rhône-Alpes.

Ìnuée vise à créer un environnement propice à la création : ainsi l'association favorise l'échange et l'entraide artistique de ses membres (partage de regards artistiques, temps de travail coopératifs...) et mutualise des moyens (production, administration, diffusion, logistique, technique).

Mus par l'envie commune de créer du lien sur le territoire à travers des créations à la croisée de l'artistique et du social, nous réalisons des spectacles, des ateliers, et organisons des temps d'échanges et de rencontres. Nous avons à cœur de mettre en lumière les liens qui unissent histoires individuelles et histoires collectives. Ìnuée cultive le désir d'expérimentation, de prise de risques, et encourage la création ainsi que les écritures contemporaines.

Chaque projet est uni par une démarche commune, nous élaborons une méthode de travail pour l'ensemble de nos projets, et tenons à tisser du lien avec le public et le territoire, avec, toujours, la même intention à travers nos créations : créer des espaces de rencontre et d'échange.

Ìnuée accompagne à ce jour plusieurs porteuses de projet : Julie Dupuy, Guenièvre Busto, Ilaria Triolo et Heidi Folliet.



Siège
28 Rue Alfred de Musset
69100 Villeurbanne

Adresse postale
256 Rue Francis de Pressensé
69100 Villeurbanne

association.inuee@gmail.com
www.inuee.fr
07 82 30 41 46