

NO MAN'S LAND

Chroniques d'une frontière



©ILARIA TRILO PHOTOGRAPHIE

l'année
ASSOCIATION CULTURELLE ET CRÉATIVE

Théâtre gestuel
Création 2023
Tout public

« Un désert, c'est bien fait pour se rencontrer »
Jean Cayrol

Contact

Guenièvre Busto

06 07 31 09 19

association.inuee@gmail.com

Année
ASSOCIATION CULTURELLE ET CREATIVE

SOMMAIRE

4

SYNOPSIS

5

GENÈSE DU PROJET

7

UN THÉÂTRE GESTUEL

10

UN SPECTACLE A LA CROISÉE DES DISCIPLINES

11

SCENOGRAPHIE : UN THÉÂTRE PAYSAGE

15

INSPIRATION

17

CALENDRIER DE PRODUCTION

NO MAN'S LAND ! Chroniques d'une frontière

CRÉATION 2023

Théâtre gestuel. Tout public.

Mise en scène & Jeu Guenièvre Busto et Julie Dupuy

Création musicale Guillaume Novella

Design sonore Louen Poppé

Création lumière Mathilda Boutteau

Regard plastique et scénographique Clara Lemercier

En partenariat avec l'Espace Artaud (Mairie du 4^{ème} Lyon), la MJC Jean Macé à Lyon, l'Espace 1500 d'Ambérieu en Bugey, l'Odysée/L'Autre Rive de la Ville d'Eybens et Le Totem à Chambéry

Production : Īnuée / Les Raccrocheurs

Coproduction : En cours.

SYNOPSIS

Deux soldats à un poste frontière

Entourés par le désert

Deux soldats – un peu de guingois - de deux états voisins et ennemis.

Ennemis depuis toujours. On ne sait pas pourquoi.

Peut-être parce que.

Deux soldats qui gardent la ligne de front de chaque souveraineté.

Avec panache. Ou tout du moins ils essaient.

Deux soldats

Des guerriers, des fous furieux

Deux personnes

Des romantiques, des âmes douces (des fous furieux)

Qui parfois ont envie d'autre chose,

danser le foxtrot, peupler le désert d'Apollinaire, boire un spritz, percer le ciel à la baïonnette

Deux histoires

face à face

dans un no man's land.

GENÈSE DU PROJET

L'idée du spectacle part de deux séquences du film « Foxtrot » de Samuel Maoz, un film sur l'occupation militaire.

D'abord la vision d'un poste frontière en plein désert. Et de soldats qui veillent près d'une vieille table, d'un parasol qui s'effondre et d'une barrière qui s'ouvre et se ferme sur le vide absolu. Lorsque la barrière s'ouvre, un chameau passe lentement.

La deuxième séquence est une danse vive, serpentine, étrange, la danse d'un soldat qui se contorsionne autour de son fusil mitraillette. Sa danse autour de la violence est un moment assez hypnotique.

A partir de ces séquences, il nous est resté cette situation : **Deux militaires - des êtres humains - face à face, à longueur de journée, mitraillette au bras, droits comme des I, à un poste frontière au milieu de nulle part.**

Que se passe-t-il, lorsqu'il n'y a rien autour de soi, sauf un autre être ? Mais de l'autre côté. Que se passe-t-il lorsque je suis entourée par le désert, dans un paysage mouvant qui peut me porter à la folie ? Quelles sont mes tentations, mes souvenirs, mes mirages ? Que signifie pour moi franchir ou ne pas franchir la limite ?



Christine Arbarret définit la frontière comme « une construction territoriale qui met de la distance dans la proximité ». C'est une définition qui nous amuse beaucoup et sur laquelle nous avons envie de jouer. Nous aimerions ouvrir une perspective sur la

frontière et son ambiguïté, sur cette notion essentielle à la constitution de l'humain comme être situé qui se situe.

Nous poserons le doigt, avec délicatesse et un brin d'humour, sur la thématique de la frontière et fouillerons les multiples facettes de cette ligne : frontière réelle, frontière symbolique, frontière imaginaire, frontière comme point de rencontre avec l'altérité, frontière comme point de confrontation, frontière comme ligne constitutive d'une identité, frontière intime entre ce qui fait de moi un Homme et ce qui fait de moi un fou.

Nous avons envie de situer l'action dans un désert, dans un temps et un espace en suspension, jouant le contraste entre un monde conçu à partir de géométrie et de lignes et un espace fait de fluidité, de passages et des formes indéfinies. Un lieu où l'on sent l'équilibre délicat entre la vie et la mort.

Un titre s'est imposé : No Man's land.

La terre d'aucun homme, la terre sans hommes. Être dans le vide.

Nous aimerions créer un espace où le sens vacille, où ces deux soldats ennemis, ces deux êtres humains peuvent peut-être se rencontrer.

UN THÉÂTRE GESTUEL

« No Man's land ! Chroniques d'une frontière » est un **spectacle de théâtre gestuel et physique**.

Sur un plateau presque nu, où la frontière sera figurée par une simple ligne et/ou par un faisceau lumineux, deux comédiennes se feront face et « tiendront » cette frontière.

Conçue comme une tragicomédie, proche de l'humour des Monty Python, ce spectacle met en scène deux soldats semblables à deux Charlots auxquels nous aurions donné un fusil.

Parfois exposant leur capacité militaire, jouant à la roulette russe, parfois inventant une langue pour communiquer, lisant et relisant les lettres de leurs amours lointains, souvent perdus entre leur rôle de soldat et leurs désirs de bouffonnerie, toujours à la limite entre rire et violence, ces deux personnages vont explorer leur humanité alors qu'il n'y a plus rien autour d'elles.



Dans les glissements de formes et les bourrasques de sables, apparaîtront parfois des femmes de la préhistoire, des centurions envoyés aux confins de l'empire, des marins en pleine tempête, des danseuses de revue ou des soldats sanguinaires.





Les deux personnages chercheront à trouver des moyens de confrontation, de rapprochement, de communication ou d'évitement, au-delà du langage – en inventant un nouveau langage - pour poser la question de l'altérité et interroger la figure de l'ennemi.

De quelle manière communiquer autrement que par la parole? Quel est le pouvoir du langage non verbal?



Le corps appelle une écriture vive, de plateau, proche du clown et de l'improvisation. Il s'agira de mettre le corps, le geste, la création musicale au cœur du projet. Il y aura un grand travail autour des deux silhouettes, de leurs costumes. Nous aimerions créer des silhouettes à la limite de l'humain, portant des masques ou des éléments de costumes qui disproportionnent leur corps et en modifie l'équilibre.

Le théâtre physique permettra également au spectacle de rencontrer un **public large**, ne parlant pas ou peu français. Il s'agira en effet de pouvoir **jouer en France, devant un public de langue française ou étrangère, mais aussi à l'international** dès la seconde saison d'exploitation

UN SPECTACLE À LA CROISÉE DES DISCIPLINES

Le travail de création se fera à partir d'une écriture plateau. Les résidences seront des temps de recherche et d'expérimentation permettant de brasser différents matériaux : travail corporel, recherches plastiques, projections vidéos, enregistrements sonores, textes littéraires et philosophiques (sur le militaire, la frontière, la géopolitique, l'absurde, des extraits de Michel Foucault, Albert Camus, Marguerite Yourcenar, etc), des vidéos, des musiques.

La création mobilisera **deux comédiennes, un créateur son, un créateur lumière, une scénographe**. La scénographie formant une part essentielle du spectacle aux côtés du jeu d'acteur, **une artiste plasticienne vidéaste - Clara Lemercier** - pensera la scénographie à nos côtés.

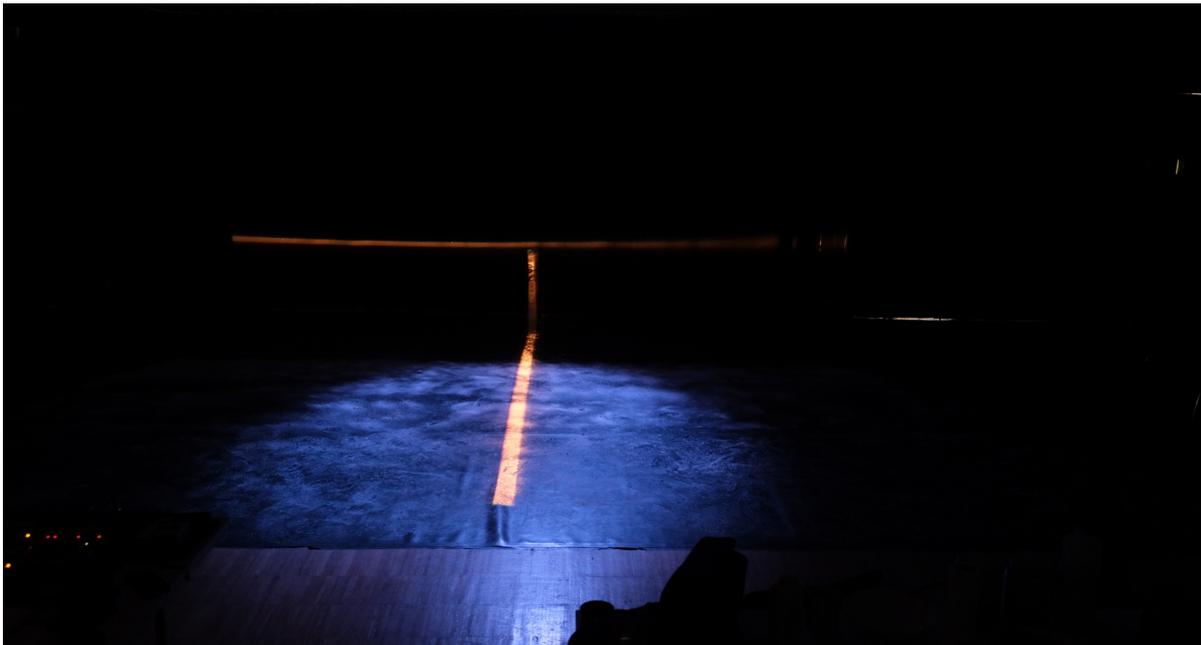
Avec ce projet, nous croiserons le théâtre physique, la musique et les arts plastiques pour **trouver ce qu'il y a d'universel dans ce face-à-face de part et d'autre d'une frontière**.



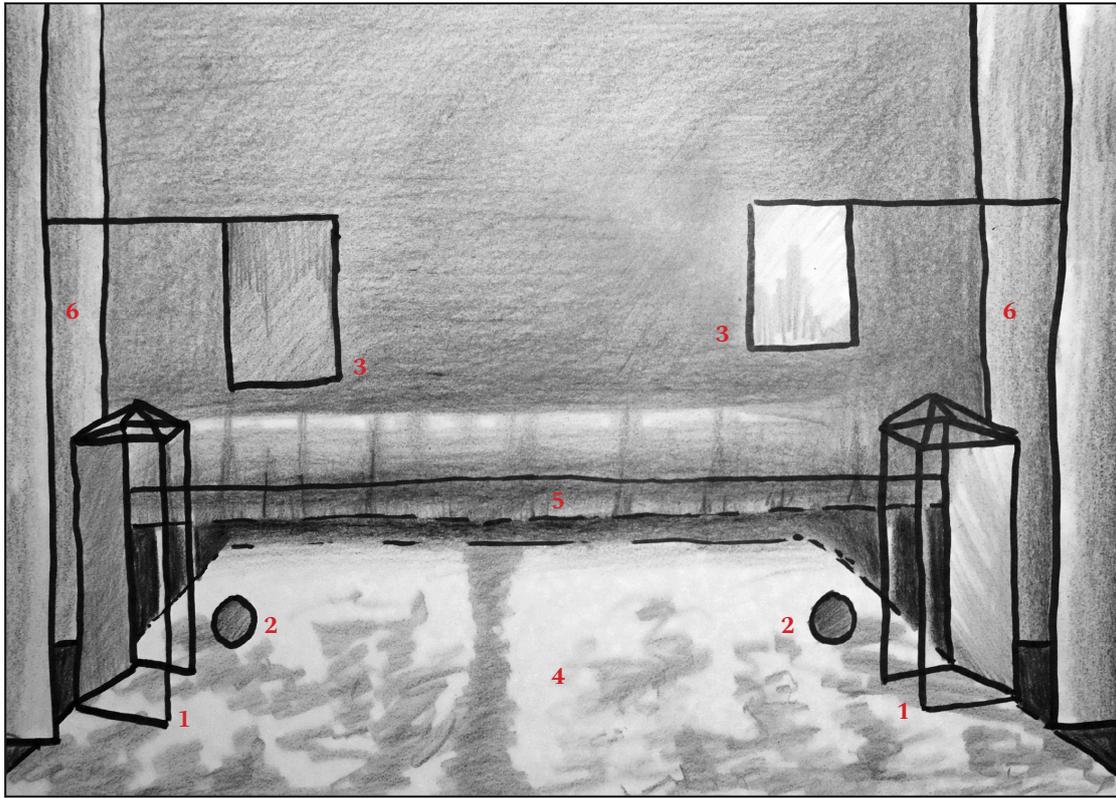
UN THÉÂTRE PAYSAGE

Nous voyons la création comme un théâtre paysage, c'est-à-dire avec une scénographie simple mais très picturale, permettant d'immerger le spectateur dans un lieu désertique.

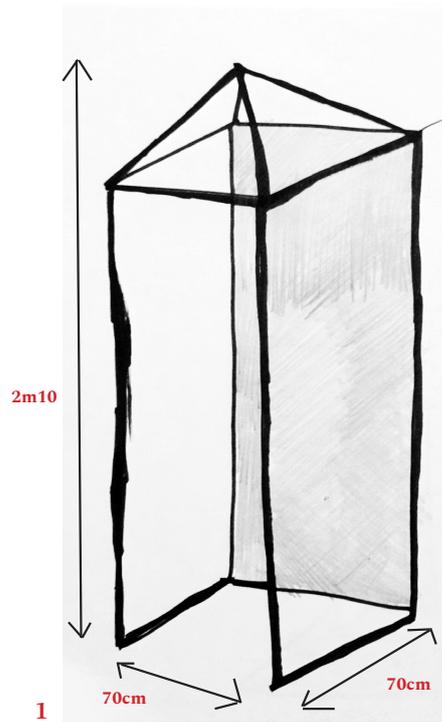
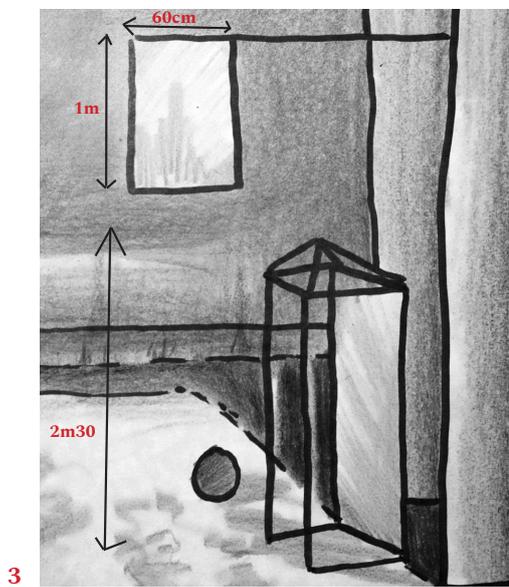
La scénographie et les recherches sur la lumière et l'environnement sonore permettront de créer des tableaux vivants, en envisageant la scène comme un paysage. Plateau nu, lumière de l'aube ou du crépuscule, faisceau lumineux pour matérialiser la frontière, bruit de vent, de chuchotements.







- 1** Deux guérites en tige de métal, à roulettes, avec un fond en tissu.
- 2** Deux haut-parleurs.
- 3** Deux drapeau en tissu, dont les mâts sont accrochés en coulisse à l'aide de poulies, et pouvant être décrochés par les comédiennes.
- 4** Sol recouvert d'une fine couche de talc dont les contours sont dessinés au gaffeur.
- 5** Tule recouvrant toute la largeur de la scène, à environ un mètre du fond de scène.
- 6** Pendrillions à l'italienne.





INSPIRATION





CALENDRIER DE PRODUCTION

Du 27 juin au 11 juillet 2022 : 15 jours à l'Espace Artaud, Lyon
> Résidence à la table

Du 12 au 24 Septembre 2022 : 10 jours à l'Espace Artaud, Lyon
> Résidence de recherche plateau

Du 17 au 21 Novembre 2022 : 5 jours à la MJC Jean Macé, Lyon
> Résidence technique et scénographique

Du 09 au 13 Janvier 2023 : 7 jours à l'Espace 1500, Ambérieu en Bugey
> Résidence technique et scénographique
Sortie de résidence le vendredi 13 janvier à 19H30 à l'Espace 1500

Du 13 au 20 février 2023 : 7 jours à l'Autre Rive, Ville d'Eybens
> Résidence de recherche

Octobre 2023 : 10 jours au Totem, Chambéry
> Résidence

2024 :

10 jours de résidence technique

5 jours de résidence dramaturgique

Sortie du spectacle prévue en février 2025.

Inuée

Artistes porteuses du projet : Guenièvre Busto et Julie Dupuy
39 Rue Georges Courteline
69100 Villeurbanne - France
association.inuee@gmail.com
<https://www.inuee.fr>